



crédit photo inconnu

Léa Gramusset

Léa est une jeune violoncelliste fraîchement diplômée du Conservatoire de Gennevilliers dans les classes d'Emmanuelle Bertrand et Christophe Roy. Léa enseigne le violoncelle et est également une personne engagée dans la vie culturelle puisqu'elle est en master direction de projets culturels à l'IESA et attachée de production sur France Musique et qu'elle travaille en collaboration avec Akata Kolo Orchestra pour toute la partie administration/production.





crédit photo inconnu

Juliette Eftekhari

Juliette a commencé à étudier le violoncelle à l'âge de sept ans au CRR de Toulouse et a obtenu son DEM avec les Félicitations au CRR de Paris en 2020.

Après avoir obtenu son Bachelor avec Distinctions au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2022, elle continue son parcours musical à Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck en Master 1.



Tout au long de son parcours elle a suivi des masterclass avec des violoncellistes de renom tels que Philippe Muller, Lluís Claret, Roland Pidoux.

Depuis 2015, elle est violoncelliste au Toulouse Wind Orchestra, un orchestre d'harmonie Toulousain comprenant des violoncelles et des contrebasses. Juliette a notamment participé aux sessions qui ont menées l'orchestre à remporter le deuxième prix au World Music Contest de Kerkrade en 2017. Depuis septembre 2022, Juliette est violoncelle solo à l'Orchestre des Jeunes de Flandres (YOF) et Académiste à l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Passionnée de musique de chambre, elle fait partie de différents ensembles qui se produisent en concert en France et en Belgique.



crédit photo inconnu

Flora Bregeault



Née en 1999 en France, Flora commence le violoncelle à 6 ans dans l'Yonne, où elle a grandi. Elle a ensuite rencontré des professeurs en région parisienne, Matthieu Lejeune et ensuite Philippe Bary, qui ont beaucoup marqué son parcours. Après un bac en lycée à horaires aménagés, elle passe son DEM au conservatoire du 17^e arrondissement, dans la classe de David Louwerse, puis enchaîne avec une année de perfectionnement au CRR de Versailles avec Raphaëlle Sémézis. Après deux stages avec Marie Hallynck qui lui ont beaucoup plu, elle est admise dans sa classe au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle est en deuxième année de master. Elle bénéficie également de l'enseignement de Francis Mourey, et de Guy Danel et Muhiddin Durruoglu pour la musique de chambre. Flora joue un violoncelle 7/8^{ème} Salomon de 1760.



crédit photo inconnu

Antoine Trouvé



Antoine commence le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe d'Emmanuel Coulombel. Il obtient son DEM de violoncelle mention très bien à l'unanimité au Conservatoire de Gennevilliers dans la classe d'Emmanuelle Bertrand. Il poursuit aujourd'hui son parcours en Master au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Didier Poskin. Il a reçu les conseils de maîtres tels que Philippe Muller, Ophélie Gaillard, Dimitri Maslennikov, Éric Maria Couturier, Astrig Siranossian ou encore du Quatuor Voce. Il se produit en récital ou en soliste (concertos de Lalo, Saint-Saëns, Schumann, Bruch). Antoine est un musicien passionné de musique contemporaine, il a notamment fait la création de « Mourning » de Guy Bacos pour violoncelle, orchestre et chœur avec l'Orchestre Universitaire de Picardie lors du concert des 800 de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens. Il joue un violoncelle de 2022 fabriqué par Jean Louis Prochasson et un archet de Sylvie Masson. Il est lauréat de l'« Academia Stefano Strata » de Pise pour la saison



crédit photo inconnu

David Penitzka



David Penitzka a commencé le violoncelle au Conservatoire de Rouen. Après y avoir terminé son cursus, il reçoit aujourd'hui l'enseignement de Didier Poskin au Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis le début de ses études, David accorde une grande importance à la musique d'ensemble. Il a fait partie de l'orchestre du Conservatoire de Rouen pendant 8 ans et a eu l'occasion de participer à de nombreux projets et concerts (tournées à Florence, Shangäi et Hanovre). Il aime également jouer en musique de chambre dans diverses formations. Musicien curieux, il aime découvrir et jouer des répertoires de toutes les époques, du baroque au contemporain. David Penitzka joue un violoncelle fabriqué par Alexis Péan, luthier rouennais.



crédit photo inconnu

Arsène Gerbelot

Arsène a commencé ses études de musique à Grenoble, avant de rentrer au CRR de Chambéry où il obtient son DEM de violoncelle.

Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il est en dernière année de Bachelor.

