



NOEMIE BIALOBRODA

Depuis 2014, **Noémie Bialobroda** est l'altiste du Quatuor Aviv avec lequel elle mène une intense carrière internationale. Leur intégrale des quatuors de Beethoven au Studio Ansermet à Genève en 2018-2019 a rencontré un vif succès auprès du public genevois et a confirmé leur implantation en suisse romande.

Passionnée par l'enseignement, Noémie Bialobroda est Professeur de Musique de Chambre à la Haute École de Musique de Genève, d'alto au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire de Lausanne. L'été, elle enseigne à l'Académie Internationale de Musique de Solsona en Espagne et elle est professeur de Musique de Chambre à l'Académie Internationale de Musique de Flaine. Ses élèves sont lauréats de concours nationaux et internationaux.

En 2021, elle est nommée **Coordinatrice de Musique de Chambre à la Haute École de Musique de Genève**.

Comme concertiste, elle est l'invitée de saisons prestigieuses et festivals telles que Wigmore Hall (Londres), le Festival Manifeste de l'IRCAM, la Cité de la Musique (Paris), pour n'en citer que quelques-uns. Elle collabore avec des artistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Yovan Markovitch, Luis Claret, Boris Garlitsky, Francois Guye, Philippe Müller, Tedi Papavrami, Jean Sulem, Jean-Pierre Wallez, le Quatuor Rosamonde pour des concerts dans toute l'Europe, en Israël et aux Etats-Unis.

Engagée dans l'interprétation de la musique contemporaine, elle est la dédicataire de deux pièces pour alto solo créées à l'IRCAM : le *Caprice* pour alto seul et électronique du compositeur japonais Keita Matsumiya (2012) et *Drifting* de Pierre Stordeur (création avril 2013). Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'Ensemble Modern de Francfort et l'ensemble Contrechamps à Genève.

Noémie Bialobroda a étudié avec Nobuko Imai et Miguel Da Silva à la Haute école de Musique de Genève puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Diplôme d'Artiste Interprète (3ème cycle) où elle se perfectionne auprès de Jean Sulem.

Elle est **fondatrice** et **responsable artistique** de la **Geneva International String Academy**.

Elle joue un instrument de Carlo Giuseppe Testore, fait à Milan en 1696.