

OLIVIER BALAZUC

Auteur, comédien, metteur en scène

Après des études de Lettres, il est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001). Il travaille au théâtre avec Olivier Py (dont il est également le collaborateur artistique de 2002 à 2009) : *Le Soulier de satin* de Claudel (2003), *Les Vainqueurs* (2005), *Illusions comiques* (2006), *Roméo et Juliette* de Shakespeare (2011) et *Ma Jeunesse exaltée* (2022) ; mais aussi avec Clément Poirée : *Kroum l'ectoplasme* de Hanokh Levin (2004) ; avec Christian Schiaretti : *Pardessus-bord* de Vinaver (2008) et *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac (2019) ; avec Bérengère Jannelle : *Amphitryon* de Molière (2009) ; avec Volodia Serre : *Le Suicidé* de Nikolai Erdman (2009), *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (2010) et *Les Émigrants* d'après W.G Sebald (2018) ; avec Laurent Hatat : *HHhH* de Laurent Binet (2012) et *La Mère coupable* de Beaumarchais (2021) ; avec Richard Brunel : *Le Silence du Walhalla* d'Olivier Balazuc (2013)... Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Charles Nemes, Nina Companeez, José Pinheiro, Serge Moati, Frédéric Tellier, Léa Domenach, Judith Godrèche, Olivier Py...

En 2005, il fonde sa compagnie, *La Jolie Pourpoise*, et met en scène *Elle* de Jean Genet, en collaboration avec Damien Bigourdan (2006), *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche (2007), *Menschel et Romanska* de Hanokh Levin (2009), *La Crise commence où finit le langage* d'après Éric Chauvier (2012), *Max Gericke ou pareille au même* de Manfred Karge (2018), *W d'après W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec (2021). Il monte également ses propres pièces, publiées chez Actes-Sud Papiers : *Le Génie des bois* (2007) et pour le jeune public *L'Ombre amoureuse* (2011) et *L'Imparfait*, créée au Festival d'Avignon (2017). En 2013, Richard Brunel lui commande et met en scène *Ghost Hotel* et *Le Silence du Walhalla*.

Il a été successivement artiste associé à l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, à la Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.

Dans le domaine lyrique, il collabore à la création du *Vase de parfum* de Suzanne Giraud et Olivier Py (2004), puis participe à l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence (2010), qui lui commande le livret et la mise en scène de *Je fais ce qui me chante*, d'après Francis Poulenc (2013). Il écrit et met en scène *L'Enfant et la nuit*, musique de Franck Villard, commande de l'Académie de Villecroze (2012), et *Little Nemo*, musique de David Chaillou (2017), tous deux créés en France à Angers Nantes Opéra.

Lauréat du Prix du Jeune Écrivain en 1997 et 1998, de la fondation SACD-Beaumarchais dans le domaine lyrique et de la bourse du Centre national du livre (2015), il est également auteur de scénarios, de romans et d'ouvrages pour la jeunesse. Il enseigne à Sciences Po Paris et intervient régulièrement comme pédagogue à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, à l'École du jeu et au cours Florent.