

## DANIEL ISOIR

Né de parents organistes, Daniel Isoir commence sa formation de musicien par de solides études de piano moderne, musique de chambre, harmonie et écriture, notamment au CRR de Boulogne Billancourt, à la School of Fine Arts à Banff au Canada, puis à la Hochschule de Hamburg. Il reçoit d'abord l'enseignement de Luisa Sorin, Gilles Bérard, Paul Badura-Skoda, puis, à Hamburg, du grand pianiste russe Evgeny Koroliov auprès duquel il passe quatre ans, et obtient un examen de concert avec la plus haute mention.

A l'issue de ses études, il commence une carrière de pianiste, en solo, en musique de chambre ou comme accompagnateur de Lieder, de chansons, et comme chef de chant.

Très tôt, il a pu s'initier au jeu sur les pianos anciens grâce à un pianoforte carré de Clementi qu'il avait aidé son père André Isoir à restaurer. Même si le piano moderne reste très présent dans son activité de musicien, sa passion pour les pianos historiques et leur facture l'amène à jouer toujours plus assidument sur des instruments classiques ou romantiques. Il crée en 2006, avec une petite équipe de musiciens passionnés, *la Petite Symphonie*, orchestre de chambre en formation réduite, qui lui permet d'expérimenter la pratique de l'orchestre dans un esprit de musique de chambre, à un seul instrumentiste par partie. Une partie importante de son activité de concertiste est maintenant consacrée à cet ensemble, avec de nombreux concerts au continuo, à la direction ou comme soliste dans des concertos de Mozart, Haydn et Beethoven.

Particulièrement engagé et passionné de musique de chambre, il est le partenaire régulier de nombreux artistes, comme la violoniste Stéphanie-Marie Degand ou les chanteurs Camille Poul et Arnaud Marzorati.

Avec *la Petite Symphonie*, il a enregistré plusieurs disques au pianoforte, notamment un disque très remarqué de concertos de Mozart pour le label *agOgique* et les deux quatuors avec pianoforte de Mozart pour le label *Muso*.

Son dernier disque, *Triptyques*, consacré à César Franck, enregistré sur un piano Erard de 1875, est sorti en avril de 2021 et a été très apprécié par la critique.