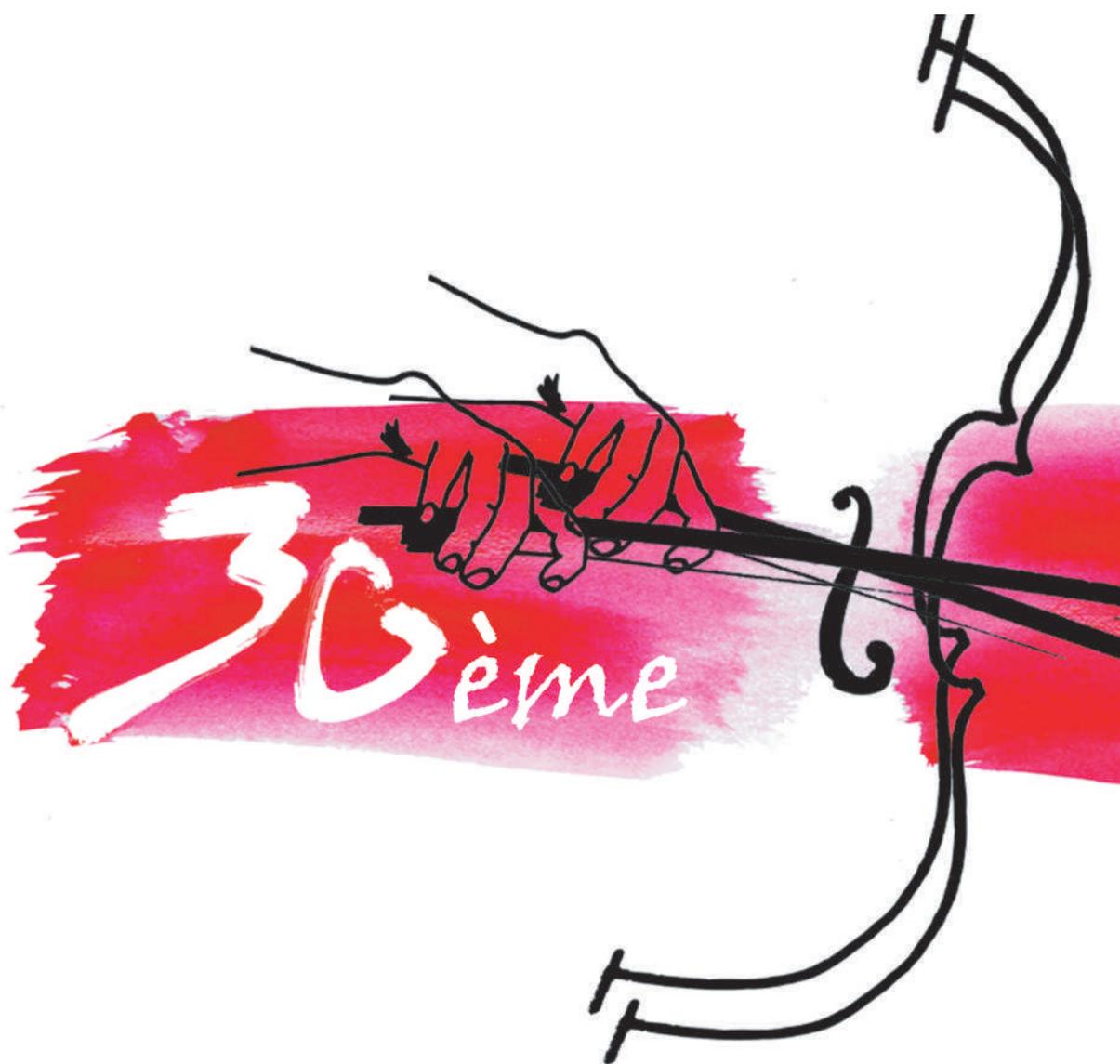


Du 13 au 22 mai 2022

Festival International
de Violoncelle de Beauvais



Emmanuelle Bertrand

Directrice artistique

Bonheur de nous retrouver pour la 30^{ème} édition du Festival International de violoncelle de Beauvais. Et quoi de mieux que la Musique et les concerts pour satisfaire et aiguïser nos envies d'évasion. Le violoncelle est prétexte à la fête dans toutes ses dimensions :

Dansons ! aux couleurs de l'Espagne tout d'abord avec, en concert d'ouverture, le *Flamenco* et les musiques enflammées de Catalogne sous-tendues par le légendaire Don Quichotte de Cervantes.

Savourons ! le faste des grandes formations, Les Musiciens du Louvre et l'essence du « classique » avec le brillant face à face Haydn-Porpora, ou le magistral concert symphonique qui accueillera Edgar Moreau dans le Concerto d'Elgar, entouré de l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Applaudissons ! les nouvelles générations avec deux événements dédiés aux jeunes musiciens : tout d'abord notre traditionnelle Fourmilière qui réunira comme toujours les tous jeunes violoncellistes de la région et accueillera cette année les classes du Conservatoire de Rueil-Malmaison pour le Conte *BancheNote Grand et Petit* ainsi que la Création pour 30 violoncelles commandée par le Festival pour cette 30^{ème} édition. Puis la masterclass menée par Edgar Moreau, dédiée aux jeunes solistes accompagnés de l'Orchestre Philharmonique du Département de l'Oise.

Redécouvrons ! les *Suites* pour violoncelle dans *Bach à la loop*, grâce à Amandine Robilliard et sa pédale magique, vous n'entendrez plus jamais les *Suites* de la même manière.

Dégustons ! l'essence de la musique de chambre avec le Quatuor Artis – l'un des plus prestigieux quatuors à cordes de la scène internationale, le fabuleux Trio constitué pour notre festival par Gary Hoffman et ses complices Claire Désert et Pascal Moraguès, et célébrons ensemble l'anniversaire du duo que je forme avec Pascal Amoyel depuis 20 ans.

Voyageons ! dépaysement assuré avec le Duo Brady, singulier et magnétique, qui nous convie à la découverte de ses *Plaines*.

Enfin, dévorons ! l'irrésistible bonne humeur de *Duel opus 3* qui entremêle avec humour et fantaisie musiques classique, jazz ou rock pour notre concert de clôture.

Voilà de quoi satisfaire tous les appétits, pour grands et petits, connaisseurs ou simples curieux, amateurs de classique ou explorateurs de nouveaux horizons, cette 30^{ème} édition a pour vocation de donner un écrin à nos retrouvailles et à nos émotions partagées.

Je vous souhaite un excellent festival !

Jeudi 5 mai
Auditorium Rostropovitch -19h30

David d'Hermy, conférencier

Conférence

Une heure avec ... Le Festival International de Violoncelle de Beauvais
Présentation de l'édition 2022 – Introduction aux œuvres phares du Festival

Entrée libre

Vendredi 13 mai
Maladrerie Saint-Lazare -20h30

Karine Gonzales, danse et chorégraphie

Christophe Hardy, comédien

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Alberto Garcia, chant

Enrique Muriel, guitare

Dimitris Saroglou, piano

Concert d'ouverture

Don Quichotte et la danse flamenca

Œuvres de **ALBENIZ, CASSADO, FALLA** et musiques traditionnelles

Texte : Miguel de Cervantes

Adaptation : Dominique Parain

Conception : Dimitris Saroglou

**Samedi 14 mai
Maladrerie Saint-Lazare -16h30**

David d'Hermy, conférencier

Conférence

Vienne, une Capitale au centre de la musique

Entrée libre

**Samedi 14 mai
Maladrerie Saint-Lazare -17h30 et 20H30**

Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis

Préludes musicaux

Samedi 14 mai Maladrerie Saint-Lazare -18h

Peter Schuhmayer, violon
Johannes Meissl, violon
Herbert Kefer, alto
Othmar Müller, violoncelle

Quatuor Artis

Joseph **HAYDN**

Quatuor opus 2 N°6

Wolfgang Amadeus **MOZART**

Quatuor K 464

Johannes **BRAHMS**

Quatuor opus 67

Le Quatuor Artis, qui se produit depuis 1980 sur les scènes internationales, compte parmi les meilleurs quatuors du monde. Après des études à Vienne et aux États-Unis, et très vite couronné par des concours internationaux, l'ensemble entame une carrière internationale qui le conduit sur les grandes scènes du monde (New York, Londres, Berlin, Tokyo...) et aux plus importants festivals (Salzburger Festspiele, Berliner Festwochen, Schleswig Holstein Festival...). Invité par la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne, il a, depuis 1988, sa propre série de concerts au Wiener Musikverein. En dehors du répertoire traditionnel et de nombreuses premières exécutions, le Quatuor se consacre notamment à l'interprétation des œuvres de compositeurs autrichiens (Zemlinsky, Weigl, Berg, Webern...). Un grand nombre de ses plus de 30 CD ont obtenu des prix prestigieux (Grand Prix du Disque, Echo, Midem Classical Award, Prix Caecilia, Diapason d'Or, etc.). Les membres du Quatuor Artis enseignent aux Universités de Vienne et Graz et donnent régulièrement des classes de maître aux quatre coins du monde.

Samedi 14 mai Maladrerie Saint-Lazare -21h

Les Musiciens du Louvre
Jérôme Pernoo, violoncelle

Porpora/Haydn

Nicola Antonio Giacinto **PORPORA**

Agrippina: Sinfonia

Joseph **HAYDN**

Symphonie n° 13 en Ré Majeur, Hob I:13 2^e mouvement, Adagio cantabile

Nicola Antonio Giacinto **PORPORA**

Concerto pour violoncelle en Sol Majeur

Guillaume **CONNESON**

Delfica, première des Trois Chimères pour violoncelle seul (4'30) (2018) Dédié à Jérôme Pernoo

Johann Wenzel Anton **STAMITZ**

Sinfonia a quattro n° 6 en Fa Majeur

Joseph **HAYDN**

Concerto pour violoncelle n° 1 en Do Majeur, Hob. VIIb :1

Construit autour de deux compositeurs phares, ce programme met en valeur le violoncelle et le lien fort qui unissait Nicola Porpora à son élève Joseph Haydn. C'est à la fin du XVII^e siècle, en Italie, que le violoncelle sort de son rôle d'accompagnateur pour s'imposer comme instrument soliste. À l'époque, l'Italie profite d'une excellente école de violoncelle et d'instruments à cordes plus généralement, favorisée par une lutherie sans égale. Par ses compositions, le célèbre Nicola Porpora (1686 – 1768) œuvre à l'émancipation du violoncelle. Son concerto en Sol Majeur mêle la voix du violoncelle au tissu orchestral de façon très novatrice pour l'époque. Nommé professeur de composition à Vienne, Porpora aura pour élève le jeune Joseph Haydn (1732 – 1809) qui sera également son secrétaire, puis son assistant. Marqué par le maître italien, Haydn écrit deux magnifiques concertos pour violoncelle dont le concerto en Ut Majeur redécouvert en 1961, qui est devenu l'une des pièces pour violoncelle les plus jouées. Joseph Haydn, dans ses symphonies, met parfois en valeur un instrument soliste, ce qui est le cas du violoncelle dans le mouvement lent de la symphonie n°13. Joseph Haydn sera également influencé par l'école de Mannheim, cercle musical fondé vers 1750 par Anton Stamitz (1717 – 1757) et d'autres, et qui ouvrira la voie au classicisme viennois.

Dimanche 15 mai
Maladrerie Saint-Lazare - à partir de 11h

Atelier de lutherie

Entrée libre

Dimanche 15 mai
Maladrerie Saint-Lazare - 11h

Grand Ensemble Fourmilière
Godeleine Catalan, direction

Restitution des ensembles de violoncelles des Hauts-de-France et de Rueil-Malmaison

Conte allégorique de Michel **VINAVER**

Blanchenote, Grand et Petit

Musique de Marc-Olivier **DUPIN**

7 violoncelles et récitant

Création mondiale de l'œuvre « Nouveaux Horizons » de Pierre **BADOL** - commande du Festival

Entrée libre

Dimanche 15 mai
Maladrerie Saint-Lazare - 15h

Atelier découverte

En partenariat avec les Francas de l'Oise

Entrée libre

**Dimanche 15 mai
Maladrerie Saint-Lazare - 16h30**

Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis

Préludes musicaux

**Dimanche 15 mai
Maladrerie Saint-Lazare - 17h**

Laure Baert, chant
Diana Ligeti, violoncelle
Elena Rozanova, piano
Jean-Philippe Puymartin, comédien
Gabriel Grinda, scénographie et lumière

**Spectacle
d'Âme Nature**

Œuvres de **FAURÉ, SAINT-SAËNS, BONIS, MASSENET, VIARDOT, POULENC, STROHL**
Textes de Giono, Colette, Pagnol, Racine, Meideros, Hugo, Kahlo...

Parenthèse poétique et contemplative de la nature,
La préservation de ses multiples ressources,
La spiritualité qu'elle inspire, la passion qu'elle évoque,
Les états d'âme qu'elle invite.
Dame Nature, source de beauté, inspiration et mystère-miroir écologique de
la Mère Terre, allégorie du don de la vie.
L'Amour qui régit, guide, contrôle, oppresse, réjouit le cœur et l'âme.
L'Âme et son double latin Anima tel le souffle vital et spirituel, immanent ou
transcendant qui anime le corps, le cœur, le monde.

Mardi 17 mai
Saint-Just-en-Chaussée - 20h30

Amandine Robilliard, violoncelle

Concert présenté

Bach à la loop

Entrée libre

Lors d'un concert de Suites de Bach, Amandine Robilliard propose une découverte de l'harmonie suggérée par la partition, à l'aide d'une pédale de Looper qui permet d'enregistrer en direct plusieurs voix de violoncelle. Elle entreprend un travail de réécriture en *live* afin que l'auditeur saisisse les fondations harmoniques qui font toute l'architecture harmonique de ces Suites.

Jeudi 19 mai
Auditorium Rostropovitch - 10h et 14h30

Jeanne Maisonhaute, violoncelle

Thierry Tijéras, écriture et mise en scène

Guillaume Lavesvre, lumières

Roger Payet-Latour, costume et décor

Concerts scolaires (Réservé aux écoles)

Spectacle musical jeune public

Petite suite Kromatik

Jean-Sébastien **BACH**

Suites pour violoncelle

Vendredi 20 mai
Arche - 11h

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Alma Amoyel, violon

Concert - atelier

Entrée libre

Vendredi 20 mai
Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale - 20h30

Edgar Moreau, violoncelle
François Boulanger, direction
Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine

Concert symphonique

Johannes **BRAHMS**
Danse hongroise N°5
Edward **ELGAR**
Concerto pour violoncelle et orchestre
Antonin **DVORAK**
Deux danses slaves op.46
Zoltan **KODALY**
Danses de Galanta

Samedi 21 mai
Hôtel du département - 10h

Violoncellistes étudiants des Conservatoires Nationaux Supérieurs
Orchestre Philharmonique du Département de l'Oise
Chloé Meyzie, direction

Masterclass d'Edgar Moreau avec orchestre

Edward **ELGAR**
Concerto pour violoncelle

Entrée libre

Samedi 21 mai
Eglise Marissel - 17h30 et 20h30

Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis

Préludes musicaux

Samedi 21 mai Eglise Marissel - 18h

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano

Musique de chambre

Maurice **RAVEL**

Pavane pour une infante défunte

Clara **SCHUMANN**

Première Romance, opus 11 n°1, pour piano

Robert **SCHUMANN**

Deuxième Romance en fa dièse mineur, pour piano

Johannes **BRAHMS**

Première Sonate opus 38

Rita **STROHL**

Solitude (Rêverie), pour violoncelle et piano

Grande Sonate dramatique Titus et Bérénice, pour violoncelle et piano

« Tous deux grands tempéraments lyriques, l'archet d'Emmanuelle Bertrand et le clavier de Pascal Amoyel font musique commune, chacun respirant dans le souffle de l'autre, mettant sa voix dans son chant, seul corps, âme unique. Leur jeu passionné, entier, que ce soit dans la retenue comme dans la ferveur, leur sens de la narration donnent à ces pages magnifiques une saveur sonore jouissive et une énergie sensuelle lovée dans le vif de l'émotion. »

Le Monde Marie-Aude Roux - septembre 2021

Célébré par la presse pour leur jeu d'une exceptionnelle sensibilité et d'une complicité fusionnelle, le duo formé par Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel fête ses 20 ans. Amoureux du grand répertoire, ils s'attachent inlassablement à remettre en lumière les chefs-d'œuvre oubliés. Ils ont à leur actif une quinzaine d'enregistrements (harmonia mundi) qui ont obtenu les plus grands récompenses : Cannes Classical Awards, Gramophone, ffffde Télérama, Diapasons d'Or de l'année, Chocs de Classica, Grand Prix de la critique allemande...Souvent décrits comme des « passeurs », ils conçoivent également des spectacles musicaux comme « le Block 15, la musique en résistance », mis en scène par Jean Piat et adapté pour France 3, qui restitue les témoignages de deux musiciens sauvés par la musique lors de la seconde guerre mondiale, ou « Une petite histoire de la grande musique » destiné aux plus jeunes. Tous deux ont été élevés au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Samedi 21 mai
Eglise Marissel - 21h

Gary Hoffman, violoncelle
Pascal Moraguès, clarinette
Claire Désert, piano

Trio Gary Hoffman, Pascal Moraguès et Claire Désert

Ludwig van **BEETHOVEN**
Trio opus 11
Robert **SCHUMANN**
Fantasiestücke pour clarinette et piano
Claude **DEBUSSY**
Sonate pour violoncelle et piano
Graciane **FINZI**
Crépuscule de KolNidré - cello solo
Johannes **BRAHMS**
Trio opus 114

Dimanche 22 mai
Auditorium Rostropovitch - 14h30

Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis

Préludes musicaux

Dimanche 22 mai Auditorium Rostropovitch - 15h

Michèle Pierre et Paul Colomb, violoncelles et compositions

Duo Brady

La voix des violoncelles du Duo Brady se mue en un florilège de sonorités pour raconter l'histoire de *Plaines* inspirées de lieux forts, réels ou imaginaires, pour le duo. L'écriture de Michèle Pierre et Paul Colomb, épique, à la manière de la musique de chambre, laisse place à des moments intimistes, où l'improvisation mène l'auditeur-riche vers ses propres plaines intérieures.

Dimanche 22 mai Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale - 18h

Laurent Cirade, violoncelle
Nathalie Miravette, piano
Gil Galliot, mise en scène

Spectacle de clôture

Spectacle musical humoristique

Duel opus 3

Après avoir triomphé en France et à travers plus de 39 pays, le duo d'humour musical DUEL se féminise pour un troisième opus. Nathalie Miravette, pianiste aux doigts de fée rejoint Laurent Cirade (violoncelle). La féminité brute de l'un rencontre l'espièglerie garçonne de l'autre et la partition devient savoureuse. Lui, le colosse derrière son fragile violoncelle et elle, toute petite derrière son imposant piano à queue, se toisent avant de se livrer un combat à coups de notes bien senties et d'accords implacables. On entend les frustrations, on ressent les désirs, on comprend que l'heure est grave et le conflit aigu. Le duo devient DUEL, et le spectateur est embarqué dans une battle aux accents baroques, où classique, jazz et rock se renvoient dans les cordes. Les instruments s'invectivent, se répondent, se provoquent, puis s'approvoisent avec talent, poésie... et toujours beaucoup d'humour.



Photo © Jon Pitre - Ubiqui zone

Maladrerie Saint-Lazare – Beauvais



Photo © Beauvais

Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale



Photo © Jon Pitre - Ubiqui zone

Eglise Marissel

Réservations à partir du 01 février 2022

EN LIGNE :

www.festivalvioloncellebeauvais.fr (paiement par carte bancaire)

PAR CORRESPONDANCE :

Remplir le bulletin de réservation et l'envoyer à :
Association pour le Rayonnement du Violoncelle
Espace Pré Martinet - 17 rue du Pré Martinet -
60000 Beauvais. Paiement par chèque à l'ordre de
l'Association pour le Rayonnement du Violoncelle.
N.B. : Billets envoyés par email ou joindre une
enveloppe timbrée.

AU BUREAU DU FESTIVAL :

À l'Espace Pré Martinet - 17 rue du Pré Martinet à
Beauvais. 03 44 22 46 04 (Paiement par chèque ou
espèces)

Permanences : du lundi au vendredi de 9h00 à
12h00 et 14h à 17h00

À L'OFFICE DE TOURISME :

1 rue Beauregard à Beauvais (paiement par chèque,
espèces et carte bancaire)

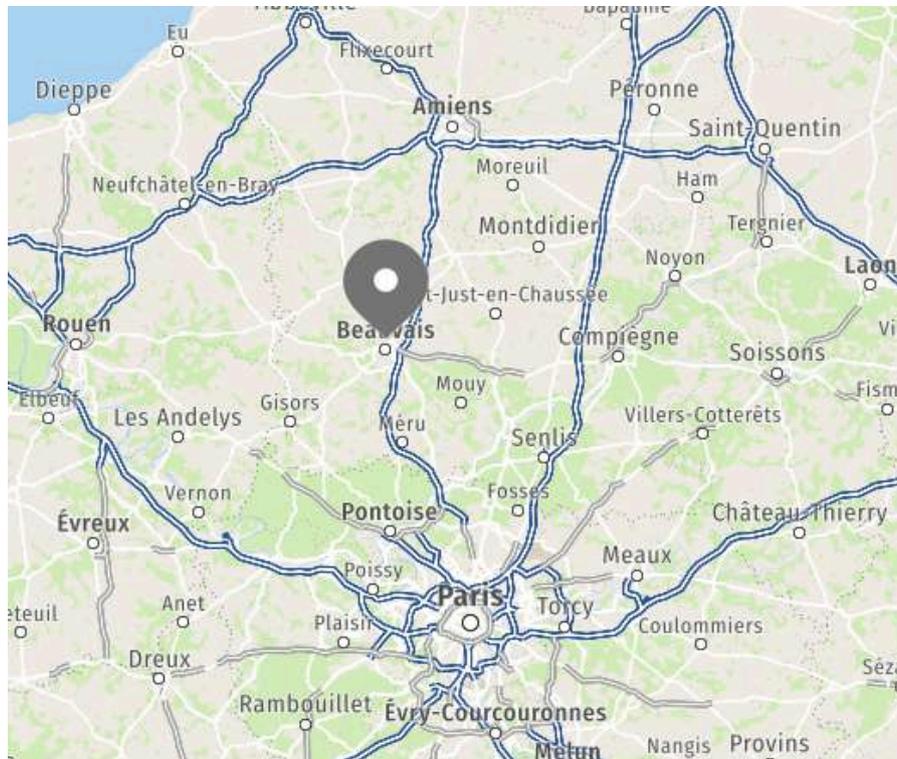
LIEUX DES CONCERTS

Beauvais :

- Maladrerie Saint-Lazare,
203 rue de Paris
- Théâtre du Beauvaisis Scène Nationale,
43 rue Vinot Préfontaine
- Église Notre-Dame de Marissel,
3 rue Aimé Besnard
- Communauté de l'Arche,
34 rue du Général Leclerc
- Auditorium Rostropovitch,
Cour de la Musique, rue
de Gesvres
- Hôtel du Département,
1 rue de Cambry

Hors Beauvais :

- Salle des fêtes de Saint-Just-en-Chaussée,
Place Théron, Saint-Just-en-Chaussée



Paris-Beauvais : 100 km

Amiens-Beauvais : 65 km

Contact et Direction artistique

Direction artistique :
Emmanuelle BERTRAND

Festival International de Violoncelle de Beauvais
contact@festivaldevioloncelledebeauvais.com
03 44 22 46 04 / 06 18 23 44 52

Communication médias

Empreinte / Sylvie Valleix
empreinte@sylvievalleix.com
06 11 86 45 32

Nos partenaires



TRANSDEV OISE CABARO

UBIQUÉ
ZONE
image
son
design



