

FRANCESCO DILLON

Francesco Dillon (Turin, 1973) a à son actif une brillante carrière internationale caractérisée par l'originalité et la variété du répertoire exploré. Son intense activité de soliste le conduit à se produire sur des scènes prestigieuses telles que le Teatro alla Scala de Milan, le Konzerthaus de Vienne, le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Herkulessaal de Munich, la Laeishalle de Hambourg, le Jordan Hall de Boston, le Teatro Colon de Buenos Aires, le Hakuju Hall de Tokyo, la Philharmonie de Cologne, avec des orchestres tels que, entre autres, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Nazionale della RAI, le SWR Radio Sinfonieorchester Stuttgart, le RSO Radio Symphonie Orchester Wien, l'Orchestra Estable del Teatro Colon, l'Ensemble Resonanz, l'Orchestre symphonique national de Lituanie, l'Oulu Sinfonia Finlandia, l'Orchestre symphonique d'État de Lituanie, l'Orchestra Regionale Toscana, MusikFabrik. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Giuseppe Sinopoli, Susanna Mallki, Luciano Berio, Peter Rundel, Johannes Kalitzke.

Il a obtenu son diplôme sous la direction d'Andrea Nannoni à Florence et a poursuivi ses études avec Anner Bijlsma, Mario Brunello, David Geringas et Mstislav Rostropovich. Il a également étudié la composition avec Salvatore Sciarrino. En 1993, il a été l'un des fondateurs du Quartetto Prometeo, un groupe de musique de chambre de renommée internationale, lauréat de nombreux prix (Printemps de Prague, ARD Munich, Bordeaux), qui a reçu le "Lion d'argent" pour l'ensemble de sa carrière lors du festival de musique de chambre de l'Union européenne.

Dillon est également membre permanent de l'ensemble Alter Ego, avec lequel il est régulièrement invité dans les grands festivals de musique contemporaine du monde entier. Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à se produire avec des interprètes tels que Irvine Arditti, Enrico Bronzi, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, David Geringas, Veronika Hagen, Alexander Lonquich, Enrico Pace, Jean-Guihen Queyras et Stefano Scodanibbio.

L'intérêt profond qu'il a toujours cultivé pour la musique contemporaine l'a amené à établir de solides collaborations avec les plus grands compositeurs de notre temps, tels que : Gavin Bryars, Ivan Fedele, Francesco Filidei, Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Philip Glass, Vinko Globokar, Sofija Gubaidulina, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Giya Kancheli, Alexander Knaifel, Helmut Lachenmann, David Lang, Alvin Lucier, Arvo Pärt, Henri Pousseur, Steve Reich, Terry Riley, Fausto Romitelli, Kaija Saariaho, Salvatore Sciarrino, et avec des musiciens expérimentaux cultes tels que Matmos, Pansonic, William Basinsky et John Zorn.

Il a enregistré pour les labels SONY, ECM, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Die Schachtel, Mode et Touch. Il a créé *Variazioni* de Salvatore Sciarrino, prestation récompensée par le Diapason d'or, et *Ballata* de Giacinto Scelsi, tous deux avec l'Orchestra Nazionale della RAI. En duo avec le pianiste Emanuele Torquati, il a enregistré trois CD de raretés de Schumann, l'intégrale des œuvres pour violoncelle de Franz Liszt et, en 2018, un cd pour une monographie des œuvres de Johannes Brahms pour Brilliant Classics. Ses prestations sont diffusées par des chaînes prestigieuses telles que la BBC, la RAI, l'ARD, Radio France, l'ORF, ABC Australia, WDR, entre autres.

Outre son activité de concertiste, il a également des expériences d'enseignement dans des institutions telles que le Royal College of London, l'Accademia Chigiana de Sienne, la Fondation Santa Cecilia de Portogruaro, l'Université de musique de Tokyo, l'Académie Liszt de Budapest, le Conservatoire Cajkovskij de Moscou, Pacific University (Californie), Untref-Buenos Aires, Manchester University. Depuis 2020, Dillon enseigne la Masterclass de violoncelle à l'École de musique de Fiesole.

De 2010 à 2019, il a été le directeur artistique du Festival de musique contemporaine "Music@villaromana" à Florence et, depuis 2019, il occupe le même poste au Festival "Castelcello" à Brunnenburg (Tyrol du Sud).