

THEO OULD

Théo Ould découvre l'accordéon à travers les disques d'Astor Piazzolla que lui fait écouter sa mère. Il a trois ans quand il entend pour la première fois le célèbre morceau du compositeur argentin : Libertango. Captivé par cette musique au point de vouloir lui-même l'interpréter, il rentre au conservatoire de Marseille à 6 ans avec comme idée fixe la volonté de pouvoir un jour jouer cette pièce.

Ayant fait son chemin, il rentre dix ans plus tard au conservatoire national supérieur de Paris où au cœur de cette effervescence musicale, il put pleinement s'épanouir et explorer de nouveaux horizons. Il y rencontre nombre de musiciens avec lesquels il partage la scène et est notamment membre fondateur de deux ensembles.

Le Quatuor AEolina constitué de trois accordéonistes réunis par un quatrième, leur ancien professeur au conservatoire de Paris. Inédit dans la formation, il gagne avec ce quatuor l'édition 2018 du concours Léopold Bellan dans la catégorie musique de chambre. Sollicité de toutes parts pour son éclectisme dans ses propositions de programmes, allant de transcriptions audacieuses comme la symphonie fantastique de Berlioz ou, travaillant de très près avec des compositeurs vivants, à des créations contemporaines très récentes ce jeune quatuor ne cesse de croître et d'enchaîner les tournées.

Il fonde aussi avec deux de ses plus proches amis le Philia Trio autour d'un désir commun, comme un prolongement ultime de leur amitié de jouer ensemble. Tout de suite remarqué pour l'originalité de leurs formations, de leurs choix musicaux, de leurs fougues et charisme, Théo Ould multiplie avec ses compagnons de route les concerts de la Normandie aux rives du Bosphore.

Enfin, incapable de se passer des sensations que lui procurent les représentations en solo, Théo se produit très régulièrement en récital. Reconnu par ses pairs, il gagne en 2018 dans la catégorie solo le premier prix lors du concours Léopold Bellan et obtient la même année son prix au conservatoire supérieur avec les félicitations du jury.

Salué par l'accordéoniste Marcel Azzola Théo joue de festivals en festivals, de l'opéra de Marseille aux studios de France musique en nous faisant découvrir son répertoire composé aussi bien de pièces écrites pour accordéon que de transcriptions nous faisant alors découvrir ou redécouvrir de nombreux compositeurs tel que Bach, Haydn ou encore Mozart.