

CLAIRE OPPERT, violoncelliste

Née à Paris et diplômée du *Conservatoire Tchaïkovski de Moscou*, Claire Oppert est lauréate de concours internationaux en France, en Italie, en Allemagne et en Afrique du Sud.

Elle se produit avec des artistes comme Maxim Vengerov, Ilya Grubert, Brigitte Engerer et beaucoup d'autres, et participe à de nombreux festivals dont *Les Folles Journées de Nantes*, *Festival Radio France-Montpellier*, *Festival Présences* de Radio-France, *Festival d'automne de Moscou*.

Membre de l'Ensemble Hélios, elle crée plus d'une trentaine d'œuvres contemporaines de compositeurs tels que Thierry Escaïch, Philippe Hersant, Nicolas Bacri, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Michaël Gavazzi et Graciane Finzi. Elle enregistre plusieurs CD, dont le remarquable premier enregistrement mondial des quatuors de F. Ries.

En duo avec le pianiste Roustem Saitkoulov, et en trio avec la violoniste Clara Saitkoulov, elle se produit dans la plupart des pays européens, ainsi qu'en Asie, en Afrique et en Australie. Elle enregistre plusieurs CD avec des œuvres de Schumann, Strauss, et Chostakovitch et remporte avec le trio Saitkoulov le 1^{er} prix du meilleur enregistrement sonore (CIMES, Paris, 2014).

Elle joue en soliste avec de nombreux orchestres dont le *Kazan Symphony Orchestra*, *Saratov Symphony Orchestra*, *Antwerp Chamber Orchestra*, the *Baden-Baden Symphony Orchestra* et the *Johannesburg National Orchestra*. Elle a aussi joué régulièrement au sein de l'*Orchestre Philharmonique de Berlin* comme violoncelliste invitée.

Claire Oppert, très engagée dans la formation de jeunes talents, est un pédagogue d'exception. Professeure invitée à la *Zahar Bron School of Music* à Zurich en Suisse et Professeure résidente à la *Musica Mundi School* à Waterloo en Belgique, Claire Oppert donne régulièrement des masterclass en France et dans toute l'Europe et compte parmi ses élèves de nombreux lauréats de concours internationaux.

Parallèlement à sa carrière musicale, Claire Oppert se passionne pour la philosophie et obtient sa Licence de philosophie à *Sorbonne-Paris IV* ; elle se spécialise par la suite en esthétique et philosophie de l'art. Elle est diplômée de la *Faculté de Tours* en art-thérapie, et aujourd'hui elle-même enseignante dans ce domaine à l'*Université de la Sorbonne* et dans les *facultés de médecine de Paris, Lille, Tours et Reims*.

Elle intervient en tant qu'art-thérapeute musicale auprès de jeunes autistes, de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ainsi que dans plusieurs unités de soins palliatifs.

Ses recherches autour des liens entre la musique et le soin la mènent régulièrement à donner des conférences et à présenter ses travaux de recherche dans de nombreux congrès de médecine à Paris, Genève, Zurich, Berlin, Madrid, Rome, Prague, Montréal, Jérusalem et Tokyo.

Son livre « *Le pansement Schubert* » paru aux Éditions Denoël en 2020, déjà traduit dans de nombreuses langues, connaît un large succès dans les médias et la presse française et internationale et a reçu en 2021 le Prix Littéraire des Musiciens.