

## **STEPHANIE-MARIE DEGAND, *violoniste et chef d'orchestre***

**Stéphanie-Marie Degand** est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem et y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses : Grand Prix Adami 95, 2<sup>e</sup> Grand Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, nommée « Révélation Soliste Instrumentale" aux Victoires de la Musique 2005.

Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses sous la direction d'Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey, et en formation de chambre aux côtés de Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy, Christie Julien, Violaine Cochard, Christophe Rousset, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Miguel Da Silva...

En 2000, elle est co-fondatrice avec Emmanuelle Haïm du *Concert d'Astrée*, dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale. Du violon, elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, l'Orchestre d'Auvergne, et a été chef assistante de Jérémie Rhorer au Théâtre des Champs-Élysées en 2016 et 2018, de Sébastien Rouland et Laurent Campellone à l'Opéra-Comique en 2019 et 2020, et plus récemment de Leonardo Garcia Alarcon.

Stéphanie-Marie Degand est la directrice artistique de *La Diane Française*, ensemble qu'elle fonde en 2016 et avec lequel elle explore toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » mais aussi « baroque et historique ».

Sa discographie illustre fidèlement cette très rare polyvalence, de Monteverdi à Tanguy, du grand concerto romantique à l'intime duo violon- clavecin.

En 2020, son intégrale des Sonates de Bach avec Violaine Cochard est récompensée d'un "Diapason d'or" et d'un "Choc-Classica de l'Année". En 2021 elle grave le Concerto de Brahms avec "Le Cercle de l'Harmonie" et Jérémie Rhorer, et en 2023 paraîtra une intégrale des concertos de Jean-Marie Leclair avec "La Diane Française" (Nomad Music).

En 2022, elle fait ses débuts parisiens de chef d'orchestre avec l'Orchestre Padeloup à la Salle Gaveau (Haydn et Schubert), et dirige la nouvelle production « La Caravane du Caire » de Grétry à l'Opéra de Tours, sa performance étant unanimement saluée dans la presse.

En 2023, elle dirige le Saarländisches Staatstheater, le Nordic Baroque Orchestra, les orchestres des CNSMD de Paris et de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre d'Orléans ...

Stéphanie-Marie Degand est également l'invitée régulière de l'émission "La Tribune des Critiques de Disque" sur France-Musique, chaîne qui lui a consacré cette année une série de ses « Grands Entretiens »