

JÉRÔME CORREAS

Jérôme Correas a suivi une double **formation de claveciniste et de chanteur**. Élève du claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume, après son premier Prix au CNSMD de Paris en Chant baroque dans la classe de William Christie, puis en Art lyrique dans celle de Xavier Depraz, Jérôme Correas poursuit sa formation avec René Jacobs au Studio Versailles Opéra et à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris.

Membre des **Arts Florissants** de 1989 à 1993, il a ensuite chanté sous la direction de nombreux chefs dans le répertoire lyrique et baroque.

En 2001, Jérôme Correas se tourne vers la direction d'orchestre et fonde **Les Paladins**, spécialisés dans le répertoire musical dramatique de Monteverdi à Mozart. Il dirige de nombreux opéras de Monteverdi, Marazzoli, Cavalli, Lully, Desmarest, Destouches, Rameau, Haendel, Pergolèse, Grétry, Haydn, allant même jusqu'à l'époque romantique avec Clapisson.

Sa démarche artistique innovante est fondée sur la théâtralité de la voix et les rapports entre musique et arts de la scène.

Jérôme Correas est également invité à diriger des **orchestres** en France et à l'étranger : orchestre du Teatro Massimo Bellini à Catane, orchestre de l'opéra de Rouen, Moscow Chamber Orchestra, orchestre symphonique des Baléares, orchestre baroque de Saint-Petersbourg, orchestre philharmonique Nice-Côte d'Azur, I Cameristi della Scala. En mars 2022, il a dirigé l'orchestre philharmonique et le chœur de l'opéra de Nice-Côte d'Azur dans *Phaéton* de Lully, dans une mise en scène d'Éric Oberdoff. Avec ce même orchestre, il entame une collaboration régulière autour de la musique de Jean-Sébastien Bach.

Fait Chevalier des Arts et Lettres en 2011, Jérôme Correas a toujours eu à cœur de transmettre son art auprès du jeune public et des futurs professionnels. Il dirige l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy, (depuis 2017) et intervient régulièrement pour des **master-classes** au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), aux Conservatoires à rayonnement régionaux (CRR) de Toulouse et de Nice, au Pôle supérieur de Dijon, à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et à l'École normale de Musique de Paris.

En 2022, il est nommé **professeur de chant baroque** au CRR de Paris avec lequel Les Paladins poursuivent une collaboration d'insertion professionnelle pour les jeunes chanteurs et instrumentistes.