

Communiqué de presse

Festival International de Violoncelle de Beauvais du 29 mai au 7 juin 2026

Le Festival de Beauvais est accessible à tous les publics, et offre depuis 33 ans une palette d'événements liés au violoncelle : concerts, spectacles, concerts-lecture, expositions, conférences, projection de films, masterclasses, concerts scolaires, ateliers participatifs, avec des programmes allant du violoncelle seul à l'orchestre symphonique, en passant par la musique de chambre, la création contemporaine, le jazz et le spectacle musical.

Le **programme complet** de la 34^{ème} édition du festival 2026 est consultable [en cliquant ici](#) !

L'Association organisatrice (*Association pour le Rayonnement du Violoncelle*) a lancé sa campagne de récolte des **adhésions 2026** : [cliquer ici pour adhérer](#) (avantage : tarif réduit !).

Les **réservations** de la billetterie sont ouvertes : [réserver en cliquant ici](#) !

Compte tenu du contexte tendu des finances publiques, l'Association a un besoin vital de soutien sous la forme de mécénat et de dons (avec déduction fiscale de 66 %) : [cliquer ici pour soutenir l'Association](#) !



La 34^{ème} édition 2026 offrira aux festivaliers et aux publics divers, du 29 mai au 7 juin 2026 à Beauvais et dans le Beauvaisis, des **moments musicaux exceptionnels**, toujours liés au violoncelle, et accompagnés d'actions aidant à la découverte, à la rencontre entre publics et artistes, tout en proposant des instants de convivialité et des réflexions sur notre monde contemporain.

Cette 34^{ème} édition est placée sous le signe de la légende et de l'ouverture ; elle met en lumière l'histoire du violoncelle « à la française ». En écho à cette tradition, le festival accueille le Japon (après le Brésil en 2025), un pays qui suscite fascination et rêve.

Des figures emblématiques de l'école japonaise de violoncelle telles qu'Atsushi Sakai (particulièrement polyvalent) et Dai Miyata (lauréat du dernier concours Rostropovitch en 2019), dialogueront avec de grands artistes et pédagogues français comme Valérie Aimard, Xavier Gagnepain et Raphaël Pidoux.

Diana Ligeti, Directrice artistique du Festival depuis 2025, a concocté une riche programmation basée sur **trois axes** :

1° - créer des **passerelles** entre la musique classique et d'autres univers artistiques inspirés du pays invité, cette année le Japon : l'histoire, l'art vestimentaire et culinaire, la littérature, les arts visuels, les arts plastiques, la photographie, le cinéma documentaire, les arts martiaux...

2° - rendre la musique **accessible à tous les publics** et aux territoires éloignés avec des actions à destination des nouveaux publics pour leur faire découvrir la culture japonaise : ateliers et concerts scolaires, concerts en ruralité, flashmob à l'aéroport de Beauvais, le tout avec une politique tarifaire sociale volontariste ;

3° - intégrer les **jeunes générations** de musiciens professionnels et la promotion de la pratique amateur : concert symphonique d'ouverture avec le concerto de Barber par le jeune prodige Benjamin Kruithof, accompagné par l'Orchestre de Picardie, la *Fourmilière* remaniée (rencontre d'élèves violoncellistes de plusieurs conservatoires autour de la *Légende d'Ashikata*), concerts des élèves du CRD du Beauvaisis, concerts de l'OHB (Orchestre d'Harmonie de Beauvais).

Pour l'édition 2026 du Festival, les **thématiques** suivantes ont été choisies pour structurer la programmation :
- deux axes **spécifiques** :

- d'une part la célébration du pays invité, **le Japon**, outre par la présence des violoncellistes précités, mais aussi de la compositrice et kotoïste Mieko Miyazaki (défilés de kimonos), des créations de Misato Mochizuki (quatuor pour piano, cordes et koto) et Dai Fujikura (trio pour piano et cordes) avec le trio Georges Sand (concert « Voyage imaginaire de Mozart au Japon »), et par une plongée dans l'univers enchanteur des films de Miyazaki, tout en révélant des facettes méconnues du pays du Soleil Levant à travers des animations scolaires, des expositions photos et estampes, des repas japonais, des cérémonies du thé et dégustation de saké, des présentations de Bonsaïs, des ateliers d'Ikebana et des animations autour de la culture populaire urbaine japonaise : manga, kendo, judo...



©Christophe Charpenel



©-Lyodoh-Kaneko

- d'autre part l'évocation de la tradition de **l'école française de violoncelle**, devenue au fil des siècles la plus prestigieuse du monde, et qui a contribué à un véritable engouement pour le violoncelle en France. Ainsi, l'Ensemble Premières Scènes avec Raphaël Pidoux et Atsushi Sakai présenteront un concert intitulé « *La légende du violoncelle français* » et Xavier Gagnepain une conférence-atelier « *L'école française de violoncelle, 250 ans de pédagogie* », racontant ainsi la fabuleuse histoire de notre instrument fétiche.

- des **thématiques récurrentes** du Festival sur plusieurs années : notamment le soutien de la création musicale contemporaine, par le biais de commandes régulières (plus de 140 depuis 1993). Outre les créations japonaises précitées, cette année verra la création de « *Icare* », octuor de violoncelles commandé à Julien Joubert à l'occasion d'un concert en avant-première du Festival, donné le 9 mai à la Cathédrale de Beauvais dans le cadre des « Nuits européennes des cathédrales ».

La transmission n'est pas oubliée, puisque Dai Myata donnera une masterclass à l'Auditorium Rostropovitch.

Deux concerts en ruralité sont prévus cette année, l'un le 1^{er} juin à Saint-Just-en-Chaussée (concert Schubert « Le violoncelle soigne l'âme » en partenariat avec le Festival d'Ault), l'autre le 4 juin à Grandvilliers (récital Dai Miyata).

Offrir à toutes et tous des moments d'émotions partagée demeure le fil conducteur du Festival, qui se clôturera dans un double feu d'artifice musical : d'abord dans les intenses dérives oniriques du duo de Vincent Courtois au violoncelle et Colin Wallon au piano, suivi du dialogue fascinant à 2 violoncelles du même Vincent Courtois avec Éric-Maria Couturier dans des improvisations créatives, dépassant tous les clivages classiques et contemporains, et peut-être même japonisantes.

Rendez-vous du 29 mai au 7 juin 2026

Contact presse : contact@festivaldevioloncelledebeauvais.com



03.44.22.46.04



<https://www.festivalvioloncellebeauvais.com>

<https://www.youtube.com/c/festivalinternationaldevioloncelledebeauvais>



<https://www.facebook.com/festivaldevioloncelledebeauvais>



<https://www.instagram.com/festivalvioloncellebeauvais>

